

EDICION

12 páginas
EN DOS SECCIONES

os me puso sobre vuestra ciudad como a un tabano sobre un noble cahallo, para picarlo y tenerlo despierto... (Sócrates)

En pleno embalaje se clasifica vencedor de la carrera ciclista a Pergamino Zampicchiatti segundo a diez metros



EN EL MOMENTO DE DARSE SEÑAL DE PARTIDA EN LA GRAN CARRERA A PERGAMINO EL VENCEDOR DE LA PERGAMINO

fallaron a cumplir su compromiso al presentarse en el momento de darse la señal de salida. El vencedor de la gran carrera a Pergamino, Zampicchiatti, fue el primero en cruzar la meta, seguido por el segundo, el italiano Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El tercer lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El cuarto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El quinto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El sexto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El séptimo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El octavo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El noveno lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El décimo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja.

El vencedor de la gran carrera a Pergamino, Zampicchiatti, fue el primero en cruzar la meta, seguido por el segundo, el italiano Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El tercer lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El cuarto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El quinto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El sexto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El séptimo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El octavo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El noveno lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El décimo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja.

El vencedor de la gran carrera a Pergamino, Zampicchiatti, fue el primero en cruzar la meta, seguido por el segundo, el italiano Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El tercer lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El cuarto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El quinto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El sexto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El séptimo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El octavo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El noveno lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El décimo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja.

El vencedor de la gran carrera a Pergamino, Zampicchiatti, fue el primero en cruzar la meta, seguido por el segundo, el italiano Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El tercer lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El cuarto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El quinto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El sexto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El séptimo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El octavo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El noveno lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El décimo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja.

XI Criterium Argentino de Motocicletas

SE DISPUTO ESTA MAÑANA

Gaudino triunfa y bate el record en motocicleta — Perelló vence en motoscares

Como estaba anunciado, se disputó esta mañana y organizado por el Moto Club Argentino, el XI Criterium Argentino de Motocicletas entre Buenos Aires y Rosario. El vencedor de la gran carrera a Pergamino, Zampicchiatti, fue el primero en cruzar la meta, seguido por el segundo, el italiano Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El tercer lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El cuarto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El quinto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El sexto lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El séptimo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El octavo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El noveno lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja. El décimo lugar lo ocupó el argentino Zampicchiatti, a diez metros de ventaja.

Servicio Telegrafico

UNA OLA DE ODIO CONTRA LOS FRANCESES, HA INVADIDO AL PUEBLO ALEMÁN

BERLIN, 11. — En los alemanes ha crecido una ola de odio contra los franceses, que ha invadido al pueblo alemán. Los franceses son considerados como los responsables de la guerra y de la destrucción de Alemania. El pueblo alemán se siente traicionado y quiere vengarse. Se han producido actos de violencia contra los franceses en varias ciudades. El gobierno alemán ha expresado su solidaridad con el pueblo y ha prometido tomar medidas para protegerlos.

EN ISMID HABRA UNA ENTREVISTA ENTRE ISMET BAJAYM Y KEMAL

En ella, ambos jefes nacionalistas acordarán la exposición que han de hacer ante la Asamblea de Ankara, del desarrollo y el resultado de las negociaciones en Lausana.

NO SON PROBABLES NUEVAS NEGOCIACIONES DE PAZ

CONSTANTINOPOL, 11. — Toda noticia referente a la reanudación de las negociaciones de paz, debe considerarse como una especulación. No se ven posibilidades de una nueva entrevista entre Ismet Bajaym y Kemal.

CONSTANTINOPOL, 11. — Se considera probable que la entrevista de Mustafa Kemal con Ismet Bajaym en la que se tratará los medios de llegar a un acuerdo se realizará en Ismit.

Además, ambos jefes nacionalistas acordarán la exposición que han de hacer ante la Asamblea de Ankara, del desarrollo y el resultado de las negociaciones en Lausana. Se espera que la cuestión de Ismit se resuelva pronto.

Se reúnen en París los representantes de las centrales obreras de Francia y Bélgica

PARIS, 11. — Reunidos en esta capital los representantes de las centrales obreras de Francia y Bélgica, examinando la situación de las clases obreras de ambos países y la acción a tomar en el futuro. Se espera que se llegará a un acuerdo sobre la cuestión de Ismit.

Velodromo Argentino

RESULTADOS DE LA REUNION

En la reunión de hoy, se disputaron varias carreras de velocidad y resistencia. Los resultados fueron los siguientes: 1.º Velocidad: Gaudino, 2.º Perelló, 3.º Zampicchiatti. 2.º Resistencia: Gaudino, 2.º Perelló, 3.º Zampicchiatti. Los tiempos fueron los siguientes: Gaudino, 1:12.11 (1.12 y 1.12); Perelló, 1:12.11 (1.12 y 1.12); Zampicchiatti, 1:12.11 (1.12 y 1.12).

Se ha confirmado hoy sus prestigios al triunfar en el XI Criterium y batir su record en motocicleta y automovil entre Buenos Aires y Rosario.

en el Argentino Boxing Club

knock-out en el 10.º round. - Natalio Pera ha demostrado, en su debut ser un formidable "heavy-weight", dotado de una enorme resistencia. Mazzoni, obligó a Sailor Ginger Wright a abandonar en el 2.º round. - En los preliminares Rayo se impone a Romero por knock-out en el record de concurrencia de entusiasmo y de emoción pugilística. - Notas, comentarios e impresiones

EL MEJOR PRELIMINAR DE ANOCHE



Los aficionados Castañares y Lagomarcino que hicieron la mejor pelea de la noche, venciendo en forma brillante Carlos Castañares que se perfila como el mejor aficionado de su peso.

Diccionario Pugilístico

Are you ready? — ¿Está usted pronto?
Cracker—Paritario, persona que apuesta a un jugador.
Hitlist — Combate, batalla.
Buckleg — Boguear.
Break — Sepárense.
Break away — Sepárense, Orien del jur para poner fin a los cuerpos a cuerpo.
Butting — Dar golpes con la cabeza.
Catch a vessel — Cualquier peso. Se dice de un match en que no hay límite de peso.
Clash — Cuerpo a cuerpo.
Contest — Match combat.
Cross — Golpe dado repitiendo el ataque adversario.
Draw — Match nulo, empate.
Ducking — Equivocar apañándose, o inclinando.
Exhibition — Asalto de demostración.
False — Combinación ilegal "chique". Se dice a los boxeadores arreglados.
Fighting — Se dice a los ataques falsos.
Flight — Combate, pelea.
Fupier — Combate.
Flood — Se dice de un match que no tiene límite de rounds.
Forsing — Combate atacando muy energicamente, forzar y hacer el juego.
Foul — Falta, golpe prohibido.
Glove — Guante.
Groopy — Extenuado, boxeador que ha recibido golpes muy violentos.
Height — Talla alta.
Hook — Golpe en forma de gancho.
"Crusket" "Bout" — Golpe horizontal muy corto.
In fighting — Acción de combatir en el cuerpo a cuerpo o de muy cerca.
Jabs — Golpes livianos y repetidos, en general de izquierda para hacer puntos y hostigar al adversario.
Jaw — Mandíbula.
Judge — Juez.
Knock down — Caída. Boxeador en el suelo.
Knock out (puesto fuera de combate) — El adversario cae al suelo, perdiendo la pelea por estar en el suelo más de diez segundos.
Left — Izquierda.
Manager — El que dirige a un boxeador defendiendo sus intereses.
No contest — Fricción nula. Match anulado. Sanción deportiva contra un combate ilegal.
No decision — Sin decisión. Match en que no se pronuncia resultado.
Point of the jaw — Punta del mentón.
Punch (tener el) — Se dice de un boxeador que golpea muy fuerte.
Punching bag — Saco para ejercitarse golpeando. Bola llena de arena, o relleno de cuero. Cosa de ventilación a trépa. Al.
Punching ball — Pelota colgada para el mismo uso.
Referee — Árbitro.
Right — Derecha.
Ring — Círculo. Espacio donde los boxeadores combaten.
Ringmaster — Director de la pelea.
Round — Encuentro. "Raptee".
Seconds out — Segundos afuera.
Shadow boxing — Entrenamiento, boxeando con un adversario imaginario.
Side slipping — Equivocar volviéndose.
Solar plexus (plexus solar) — Centro nervioso en el hueco del estómago.
Sparring partner — Pareja de entrenamiento.
Stakes — Apuesta. Se dice también de la bolsa contratada para el match.
Suing — Golpe horizontal dado lateralmente con el brazo tendido.
Time — Tiempo.
Time keeper — Cronometrista.
Upper cut — Golpe de abalo hacia arriba.
Weight — Peso.

Desafíos

—Domingo Caporale, aficionado argentino, de 45 kilos, desafía al joven Oscar C. Vázquez, del Club Deportivo San Martín, a un match de box a realizarse en el mes de marzo. Condiciones a tratar con su manager Angel Vallés, 9 de Julio 64, San Martín, P. C. A. A. Ruego contestar a la brevedad posible.
—Roque Barragán, aficionado argentino, de 65 kilos, desafía a tener un match en el mes de marzo, con el señor Benjamín J. Portón, del Club Deportivo San Martín y lo ruega se entreviste con su manager Angel Vallés, 9 de Julio 64, San Martín, P. C. A. A. para convenir condiciones.
—Habiendo leído en una de las ediciones de su diario, publicada el día de la fecha, el desafío lanzado por el aficionado de Luis Juan Lolito, me es grato manifestar que he tenido concertado un match a 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso para el día 27 de enero próximo, dicho desafío me he prescrito a dirigirlo, suponiendo, clasificándome por lo tanto como vencedor.
Al mismo tiempo hago saber que estoy dispuesto a meter al ring en el momento que crea conveniente mi contricante.
Con gracias anticipadas, saludo atentamente. — S. S. Antonio A. Salomón.



En el momento en que se van a dar los segundos, momentos antes de iniciarse el grandioso match de fondo.



TANGO
REV DE LOS BAILES
PRINCIPE DE LOS CIGARRILLOS
DE 20, 30 Y 40 CTS.
M. MENDEZ DE ANDES

Nuestro Gran Concurso de Máscaras

150 Valiosos premios 150

CRITICA en el deseo de cooperar al éxito de las fiestas de carnaval ha organizado un gran Concurso de Máscaras, con ciento cincuenta premios, los que serán distribuidos en su local, Sarmiento 1546, de acuerdo con las bases que se examinan a continuación.

- BASES**
Los premios serán distribuidos en la forma siguiente:
30 premios especiales CRITICA, consistentes en igual número de ARTISTICAS Y VALIOSAS MEDALLAS de oro a los mejores disfraces infantiles.
5 ARGENTINOS y un cajón de Americano Gancia a la mejor comedia coral y musical.
3 ARGENTINOS a la mejor murga o comparsa improvisada.
3 FINISIMAS GUITARRAS al mejor centro gauchesco.
2 ARGENTINOS al mejor dúo.
2 ARGENTINOS a la máscara suelta más graciosa.
2 ARGENTINOS al disfraz más original.
1 VALIOSA MEDALLA de oro al mejor conjunto humorístico.
1 ARTISTICA MEDALLA de oro al mejor centro clownesco.
1 HERMOSO ACORDEON al cómic más característico.
1 REGIO MANOLIN al mejor piovato.
2 ARGENTINOS al mejor disfraz femenino.
6 AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS para la mujer que sea el mejor traje de fantasía.
1 ARGENTINO al mejor payaso o clown.
1 ARGENTINO al mejor disfraz regional de hombre y 1 para el de mujer.
1 ARGENTINO al niño que luce mejor traje de gaucho.
1 VALIOSISIMA GUITARRA al mejor gauchito.
1 RELOJ DE BOLSILLO, PREMIO ESPECIALISIMO al mejor "disfraz radical".
6 PINAS CARTERAS DE CUERO DE RUSIA para los mejores simuladores de personajes de la política criolla.
6 CARTERAS de igual calidad a los mencionados más arriba para los disfraces más originales (hombres).
12 RIVISIMAS CARTERAS DDE SENORA para los 12 mejores disfraces femeninos.
25 DOCENAS DE RETRATOS que se adjudicarán a los más originales disfraces infantiles.
100 MEDALLAS FINAS REMEMORATIVAS serán distribuidas entre los inscriptos en el Gran Concurso, de acuerdo al criterio del jurado.
Todos los niños que se presenten al concurso, serán obsequiados con JUGUETES Y BORDONES.
Además, nuestro dibujante Taborda, en el deseo de cooperar al éxito del Gran Concurso, ha cedido 25 EJEMPLARES DE SU ALBUM DE HIPICAS, los que serán distribuidos entre los inscriptos, a voluntad del jurado.

Advertencia! Para aspirar a los premios de nuestro Gran Concurso, se comunica a los interesados que deben inscribirse previamente en nuestra redacción, Sarmiento 1546.
No podemos dejar de mencionar el simpático apoyo que ha prestado a nuestro concurso "El Trust Joyero Kelojero", Corrientes y Pellegrini; Gótzuez y Piana, Cangallo 572; Casa Alberto S. Poppi, C. Pellegrini 418; Casa de muñecas Yáñez y Cia, Sarmiento 1556; "Unión Fabricantes Alemanes", Juguetería, Esmeralda 21; Edo. Eckhardt y Cia, Rodríguez Peña 162; Olivieri y Cia; Cervetto Dieckerl, casas éstas que han hecho valiosas donaciones.
Nota: Gran sorpresa: regalo de "Barcelitas".

EL JURADO

La dirección de CRITICA en el deseo de que nuestro concurso carnavalístico, resulte todo un éxito ha designado a cinco reductores para que actúen como jurado en el mismo.
Al efecto las personas designadas son: Manuel Aznar, Filiz Botana, Eduardo S. Costa, Carlos Martínez Cutillo y Angel Barré. El fallo del jurado será de carácter inapelable y se ajustará estrictamente a las bases del concurso.

ACADEMIA CENTRAL DE BOX

Corrientes 1694

Profesores de box: Fernando Campanella, de los clubs Prolet, Racing y Colegio Internacional. Julio Iruyaga y Jorge Canario.
Profesor de Palo: Arturo Bonafini.
Profesor de Gimnasia: Les Filin.
Clases generales y especiales a todas las horas 11 a 12.

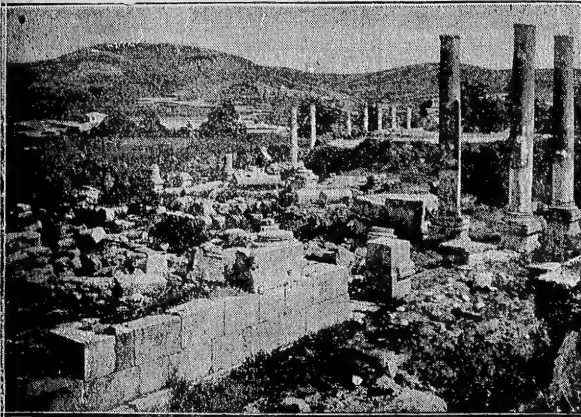
El Mundo a través del objetivo

LAS FIESTAS DE AÑO NUEVO EN BARCELONA



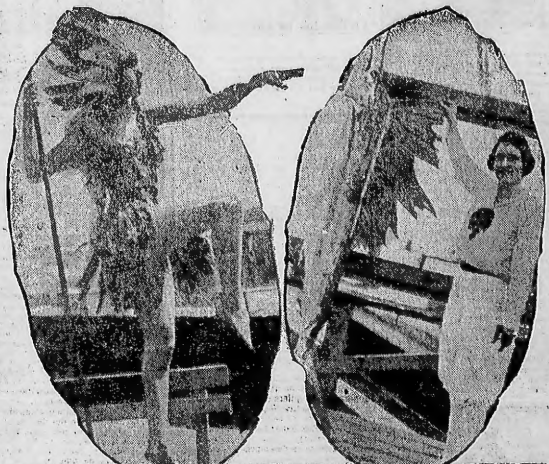
La antigua "ciudad condal" de Barcelona celebra también desde antiguo, con pintorescas e interesantes ceremonias, la entrada de Año Nuevo y las fiestas de Navidad. Los catalanes, orgullosos con razón, de su glorioso pasado y de los hechos de su raza, tratan de dar a estas fiestas un simpático sello de tradición. En el primero de los grabados, es de la izquierda, el baile catalán por excelencia, llamado en el Parí de Barcelona por las miles de concurrentes al "apilach" organizado con motivo de la "diada" de la lengua catalana. Dias después, con igual entusiasmo, se realiza la Fiesta de los Reyes. No se ha perdido en Barcelona la encantadora vieja la costumbre del desfile de las Reyes Magos a quienes vemos pasar, triunfantes y entre las aclamaciones de la multitud, por la plaza de San Agustín. El tercer grabado muestra un aspecto del gran concierto de la Banda Municipal en el parque barcelonés. En derredor de los músicos se agita la multitud para oír con entusiasmo y regocijamiento, en esta "diada" de la lengua catalana, las canciones y músicas autóctonas.

LAS RUINAS DE LA CIUDAD DE SAMARIA



Los estudios arqueológicos han vuelto a tomar toda su importancia. Continúan realizándose nuevos descubrimientos y hallazgos en Egipto en el norte de África, en Italia. Los arqueólogos ingleses se han dedicado a explorar con cuidado especial las ruinas de las antiguas ciudades bíblicas y es así que Samaria, la antigua ciudad destruida con el nombre de Sabaot por Herodes el Grande, va saliendo a la luz. Las excavaciones han tenido éxito completo. No sólo se ha logrado identificar las ruinas del antiguo palacio de los reyes de Israel (Ozi y Abab) de quienes habla la Biblia, sino que se han hallado ruinas romanas, de época muy posterior, como la que vemos en este grabado, han vuelto a la luz. Se trata aquí de los restos de la basílica romana mandada construir por Herodes en honor de Augusto, emperador.

LA VIDA FEMENINA COSMOPOLITA



Arribat a la izquierda, miss Helen Paskard, la bellísima bailarina que ha pasado varios meses entre los púdes-rejas aprendiendo sus auténticas danzas. A la derecha, miss Eva Ball de Miami, que ha bailado todos los "sacros" de la noche, capturando por sí sola un pez de setenta libras. En la fotografía inferior: un concurso de peinados en Londres. Los tres pelucoseros premiados y sus tres "obras", respectivamente. El primero a la izquierda (2) Vicente Copola, español, que alcanzó el primer premio de cuarenta libras esterlinas.

La Efemerides de hoy

UN GENERAL, DUQUE Y COCINERO
(11 de febrero de 1822)



Su Excelencia el señor Juan Francisco Descares, duque de Perusse, fué un personaje de tercera fila, cual un conde de la corte de Carlos IV, pero su vida fué tan interesante como la de un príncipe. Y como da la casualidad que hoy se conmemora su muerte ocurrida hace ciento un años, vamos a dedicar un artículo especial al año pasado: sus ocupaciones de él, haciendo caridad y justicia.

reparación al olvido en que yace... Es que a Su Excelencia Juan Francisco Descares, duque de Perusse, nadie le ha recordado después de muerto como no se le recorda a los héroes. Era tan insignificante, y a la vez tan honesto, tan amigo de dar buena vida que lo fudé ser marino primero y militar después, y no en cualquiera sino todo un señor general de los ejércitos de Francia.

El duque de Perusse había nacido en

1747. Está demás indicar que era de buena familia, de muy buena puesto que había nacido nada más que duque. Sus primeros años los pasó en un colegio de contadores. Nació en el siglo galante y desordenado, en el siglo XVIII de las marisqueras, pastores y de los amos perversos. El observar buena conducta y no ser un calavera desenfreado leida más mérito entonces que hoy. Por cierto que Juan Francisco, a quien la vida se le presentaba de color de rosa, no hizo nada por mostrarse al ambiente. Sus primeros años, los do su debut en la vida, los pasó dentro de un vértigo, un torbellino de placeres. Se enamoró de la casa paterna, frecuentó los salones, se le vio en la víspera rodeado de tahures, cortesanas de baja estofa y la gente más definitiva. Vivió del juego, conoció los mil y un secretos para ganar al "farol" y al "trófila y cuarenta", los dos juegos en que se arruinaba la gente, mostró su elegancia en el Palais Royal consumiendo el último céntimo y la última aventura de las grandes aventuras del teatro... Ahí, la vida que un apolo! Hasta que el señor padre de Juan Francisco se le ocurrió terminar con aquel modo escandaloso.

Esto tomar preso a su propio hijo. Una "festa de coquet", formada por el rey, dió con el joven libertino en los brazos y húmedos muros de la basílica.

Pero la prisión no fué larga. Su mismo padre se encargó de buscarle colocación en la marina de guerra, convenciéndole de que con la disciplina de a bordo el joven caería en su modificación totalmente.

Así fué, en efecto. Descares sirvió durante algunos años en los buques del rey y realizó largos viajes. Hasta que su cruzado de la marina, después de haber servido brillantemente, y regresó a Francia. Allí le fue ya para recomenzar la abominable existencia de oficial, ingresó al ejército. Él, que en fondo no le gustaba la disciplina para ser militar, variaba miserablemente de lugar. En el ejército alcanzó algunas ascensos, insignificantes. Antes de cumplir los treinta años, en 1774, es coronel y en 1783 llega al alto grado de Mariscal de Campo.

Fiel a las tradiciones de la nobleza, cuando estalló la Revolución, logró escapar de Francia ya que de otro modo habría perdido la cabeza.

Siempre conspirando con los Borbones, al huir del condé de Provenza, lo tucó avar en las campañas realistas de Bretaña. Posteriormente los Borbones le mandaron a Breda en misión diplomática y confidencial, para traer a aquél país a la causa contra la Revolución. Los sucesos por no poner la costumbre, se hicieron los "suos", y no lo hicieron gran caso al flamante diplomático.

Va a Berlín y obtiene el poder servir al ejército prusiano. A todo esto, los acontecimientos habían cambiado de color y colaba en Francia Napoleón, emperador. Descares pidió a Napoleón que se le permitiera regresar a Francia. Napoleón no lo consideró peligroso de modo alguno y le aceptó el permiso. Y sirvió con Napoleón como sirvió después, más en las campañas, cuando los Borbones se apoderaron otra vez del gobierno.

Y aquí lo más interesante de la vida del señor general Descares, duque de Perusse.

Luís XVIII le tenía particular aprecio ¿por qué, creerá? Pues porque era un excelente cocinero. Mejores gustos que él había muchos. Al hulo de las castañas que rodeaban a Napoleón, de aquellos militares de mar y de torpedero Descares era un general de guerra. Cuando Luis XVIII se retiró al exilio, puso en Descares pero no para darlo a ningún militar. Lo nombró "ministro de la cocina" de su real casa. Luis XVIII, por difusión y de un apuesto cocinero, era el tipo del buen cocinero de viandas y salsas finas, del "gourmet" profesional. Y otro tanto era Descares, se completaban.

tan, no necesitaban mutuamente. El alto honor de dirigir las comidas del rey de Francia le valió ser nombrado Par de Francia. A partir de aquel momento, la presentación de Descares, que ya por esta época tenía una bien formada panza, fué la de comer bien y que comiera bien Luis XVIII. Cada día le servían nuevas platos exquisitos. Un buen día el "mitre du hotel" y el rey tuvieron una comitiva de degustación. El general de ejército había descubierto un plato semicircular y con forma de una barba. Pero Descares, que no encontró la muerte en los campos de batalla, la encontró con su propio plato. Muró de resultas de una indigestión.

La frate de Luis XVIII se hizo célebre en París: "¡Pobre Descares! ¡Resulta que yo tenía mejor estómago!"

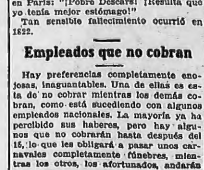
Un gracioso balbuciente ocurrió en 1822.

de éstos es mucho más triste todavía, pues llevan sin cobrar dos meses y diez días, vale decir que morirán unos carnavales parecidos a las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Los subditos se quejan, protestan, pero no cobran, que es lo fundamental.

¿A qué se deben estas preferencias que importan una terrible injusticia? ¿Cómo es que estos subditos no cobran ni siquiera el mes de diciembre, cuando han empezado a pagar ya en enero al personal superior? No nos lo explican, llamando la atención del ministro "el ramo para que remedie esta injusticia".



"TANGO"
Rey de los bailes
Príncipe de los cigarrillos
DE 20, 30 y 40 CENTAVOS
M. MENDEZ DE ANDES



Empleados que no cobran
Hay preferencias completamente egoístas, inquisitivas. Una de ellas es la de no cobrar mientras los demás cobran, como está sucediendo con algunos empleados nacionales. La mayoría ya ha percibido sus haberes, pero hay algunos que no cobran hasta después del día, lo que les obligará a pasar unos carnavales completamente fineros, mientras los otros, los afortunados, andarán de algos por donde. Así es como para hacerse holístico ante injusticia fiscal.

Entre los que se encuentran en este lamentable caso, que nada justifica, están los empleados de la cárcel — que echó la culpa, de año, al escasez de los subditos del ejército. La situación



"TANGO"
Rey de los bailes
Príncipe de los cigarrillos
DE 20, 30 y 40 CENTAVOS
M. MENDEZ DE ANDES

El "Gran Premio" del Automóvil Club Argentino

RESEÑA DE LA INTERESANTE PRUEBA

Una de las más importantes pruebas del automovilismo argentino está en preparación y su disputa a pocos días. Nos referimos al clásico "Gran Premio" del Automóvil Club Argentino que anualmente, desde 1921, viene realizando sobre el trayecto Buenos Aires-Rosario-Luján y con un recorrido total de 700 kilómetros.

JUAN MASERO



Clasificado tercero en 1922

La especialidad de esta carrera, la importancia que tiene al tener los dos principales clubes de la República y el cruce de infinitas de poblaciones del trayecto, hace, unido al interés mecánico deportivo y al de las mismas casas del ramo, que esta carrera automovilística consiga un éxito notorio, al menos en la medida de lo posible.

FEDERICO FRANK



Inspector general de la Dirección de Caminos de la provincia de Santa Fe, a quien el automovilismo leña la deba por el interés que se toma para la conservación de nuestras malas carreteras.

Cambiando en todas las competiciones, no sólo un número apreciable de inscripciones sino que se sitúan en ella los más destacados volantes del país, resultando en consecuencia una de las manifestaciones más importantes del año.

El "Gran Premio" se organizó por primera vez en 1922, en la que se disputaba la "Copa Magagnoli". Terminados los trabajos de organización y largada de la carrera, la intensa lluvia caía en



Que obtuvo el segundo puesto en 1921



"TANGO"
Rey de los bailes
Príncipe de los cigarrillos
DE 20 y 40 CENTAVOS.
M. MENDEZ DE ANDES

RAUL RIGANTI



Actual recordman de etapa

lo eliminaron completamente de una figuración más meritoria. Ovidas ocupó en esta etapa 5 horas 9 minutos 46 segundos 25, con coche Dodge, a superar el récord de Riganti, que en la 12.ª etapa, ocupó en total 19 horas 23 minutos 51 segundos 25, teniendo el tiempo de De la Fuente por 41 minutos.

En continuación detallamos los resultados generales de las dos pruebas realizadas en 1921 y 1922.

Gran Premio de 1921

1.º Mariano de la Fuente, acompañado por Bautila Peruzzotti, en 11 horas, 4 minutos, 15, con coche Packard.

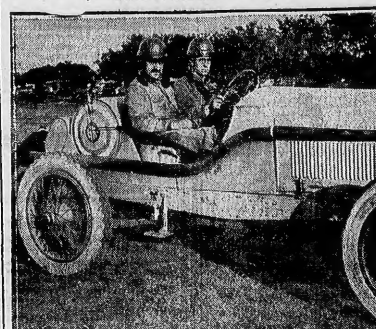
ANTONIO OVIDES



Primero en la última prueba de 1922

2.º Martín de Alzaga Unzué con Raúl Gauthier, en 11 horas, 10 minutos, 13 segundos, 46, con coche Hudson.
3.º Juan Masero con Antonio Guastalla, en 12 horas, 10 minutos, 13 segundos, 46, con coche Dodge.
4.º Isidro Pastor con Carlos Gahan, en 12 horas, 5 minutos, 25 segundos, con coche Studebaker.
5.º Juan P. Vignocchi con Julián Gahan, en 12 horas, 15 minutos, 29 segundos, 46, con coche Ford.
6.º Guillermo H. Evans con Ismael Aguado, en 12 horas, 22 minutos, 44 segundos, con coche Buick.
7.º Eugenio Casanovi con Antonio Bionerri, en 12 horas, 35 minutos, 40 segundos, 25, con coche Studebaker.
8.º Hugo E. Johansen con Francisco Partini, en 12 horas, 47 minutos, 37 segundos, 46, con coche Darracq.
9.º José Hermano con Manuel Beldán, en 12 horas, 45 minutos, 32 segundos, 25, con coche Darracq.
10.º Antonio Ovides, con Paul Cadwell, en 13 h. 3 m. 21 s. 45, con coche Studebaker.
11.º Raúl Riganti, con Ernesto Blanco,

MARIANO DE LA FUENTE



Ganador del Gran Premio de 1921

10.º Ermanno Bianchiardi con Miguel Barra, en 13 h. 55 m. con coche Chandler.
11.º Ismael Aguado con Antonio Guastalla, en 13 h. 55 m. con coche Cole.
12.º Fernando Nery con Luis D. Chomaz, en 14 h. 55 m. 59 s. con coche Chevrolet.
Categoría hasta tres litros: clasificaron: Hermenegildo Coker, Serafin Biscaldi, y Balomero Forta, en San Pedro.

Controladores a vista

Luis Soriano, Luis Schaffel y José Vázquez, en Luján; Manuel Pabisa y Humberto Spalloni, en Rosario; Félix B.

PEDRO MALGOR



Tercero en el año 1922

1.º Juan Masero, con Chevrolet; 2.º Fernando Nery, con Chevrolet; 3.º Isidro Pastor, con coche Buick; 4.º Pedro Malgor, con coche Hudson; 5.º Ángel D'Annunzio con coche Cadillac.

Los premios

Con motivo de las donaciones que ha recibido de parte de distinguidas casas de comercio del ramo, la Comisión directiva del Automóvil Club Argentino, de acuerdo al artículo 24 del reglamento de la prueba, ha aumentado los premios que se adjudicaron en la misma, quedando por consiguiente la lista de aquellas completada en definitiva como sigue:

Al 1.º, gran premio del Automóvil Club Argentino, consistente en una artística Copa, título de campeón, brazal de honor de la Provincia de Buenos Aires y 2000 pesos moneda nacional, al acompañante, medalla de oro.
Al 2.º, 2000 pesos moneda nacional y medalla de oro al acompañante.
Al 3.º, 1000 pesos moneda nacional y medalla de oro al acompañante.
Al 4.º, tres ejemplares de bronce y un ejemplar de plata de la Sociedad Técnica e Importadora; al acompañante, medalla de bronce.
Al 5.º, diez ejemplares de bronce donados por la West India y medalla de bronce al acompañante.
Al 6.º, diez ejemplares de bronce donados por la Anglo American Petroleum y medalla de plata al acompañante.

Al 7.º, un ejemplar de bronce donado por los señores Comodoro y Cia.
Premio Regularidad — Plaqueta de oro que otorga el señor Santiago G. Motta, presidente del Automóvil Club Argentino.

LUIS ROL



Vencedor del Premio Regularidad y tercero en la prueba de 1922

Premios especiales consistentes en medallas de oro a los mejores clasificados en las categorías de hasta 3, 4, 5 y 6 litros.

COMISION DE CARRERA

La realización de la prueba, estará a cargo de la Comisión de Carrera, compuesta por los señores: Control de Mordén — Salida y Llegada: Alberto Penning, Julio Forra, José A. Cullen, Héctor Muzzi, y Francisco Ripa, como jueces y Diego Hassel y Gemini Macchi, como cronometristas. Control de Rosario — Salida y Llegada: Delegación del Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario y representantes del Automóvil Club Argentino: Alfonso Carrasquet y Antonio H. Pierri.

Controladores a firma

Sancti Spiriti, Modesto de la Fuente, Fioravanti Torrieri y Cristóbal J. Motta, en San Andrés de Giles; doctor Vignati, en Villa Juan Dalio, Francisco Vignati, Alfredo Quaresima y Juan Dalio, en San Carlos; Estanislao, Constantino Biscaldi.

"TANGO"

Rey de los bailes
Príncipe de los cigarrillos
DE 20 y 40 CENTAVOS
M. MENDEZ DE ANDES

